

List of works
Liste der Werke

Pillar Box in Fordwych Road. c.1955

70 x 53 cm. Watercolour and bodycolour on paper.
Non-Project

Briefkasten in der Fordwych Road. Um 1955

70 x 53 cm. Aquarell und Deckfarbe auf Papier.
Nicht projektgebunden

Self-Portrait with Letter. c.1957

174 x 100 cm. Oil on canvas.
Non-Project

Selbstbildnis mit Brief. Um 1957

174 x 100 cm. Öl auf Leinwand.
Nicht projektgebunden

Group in Eton Avenue Studio. c.1964

219 x 287 cm. Oil on canvas.
Non-Project

Gruppe im Atelier an der Eton Avenue. Um 1964

219 x 287 cm. Öl auf Leinwand.
Nicht projektgebunden

'Mouse' with Wool – Interior. 1965

188 x 203 cm. Oil on canvas.
Non-Project

„Mouse“ mit Wolle – Interieur. 1965

188 x 203 cm. Öl auf Leinwand.
Nicht projektgebunden

Study of John Kynance (one week before his death). 1970

101 x 76 cm. Oil on canvas.
Project 1 – Vagrancy

Studie von John Kynance (eine Woche vor seinem Tod). 1970

101 x 76 cm. Öl auf Leinwand.
Projekt 1 – Landstreicherei

Self-Portrait in Pierrot costume with Diogenes. 1970

84 x 77 cm. Emulsion on prepared plaster.

1970. Non-Project – Fragment of The New Hoe Summer Theatre Mural

Selbstbildnis im Pierrot-Kostüm mit Diogenes. 1970.

84 x 77 cm. Emulsion auf grundiertem Putz.

Nicht projektgebunden – Fragment des Wandgemäldes für das New Hoe Summer Theatre

Bishop with Clown Doll. 1973

152 x 152 cm. Oil on canvas.

Project 1 – Vagrancy

Bischof mit Clownpuppe. 1973

152 x 152 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 1 – Landstreicherei

The Bishop with Cider Bottle. 1973

122 x 92 cm. Oil on canvas.

Project 1 – Vagrancy

Der Bischof mit Ciderflasche. 1973

122 x 92 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 1 – Landstreicherei

Cider Ryder in the Pram Factory. 1973/1996

97 x 146 cm. Oil on sail cloth. Restored fragment.

Project 1 – Vagrancy

Cider Ryder in der Kinderwagenfabrik. 1973/1996

97 x 146 cm. Öl auf Segeltuch. Restauriertes Fragment.

Projekt 1 – Landstreicherei

The Putrefaction of Diogenes. 1974

61 x 190 cm. Oil on canvas (diptych).

Project 2 – Death & The Maiden

Die Verwesung des Diogenes. 1974

61 x 190 cm. Öl auf Leinwand (Diptychon).

Projekt 2 – Der Tod & Das Mädchen

Diogenes and Belle at Prayer with Chairs. 1974

196 x 214 cm. Oil on canvas.

Project 2 – Death & The Maiden

Diogenes und Belle mit Stühlen beim Gebet. 1974

196 x 214 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 2 – Der Tod & Das Mädchen

The Three Graces – The Judgement of Paris. 1974

198 x 343 cm. Oil on canvas.

Project 2 – Death & the Maiden

Die drei Grazien: Das Urteil des Paris. 1974

198 x 343 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 2 – Der Tod & Das Mädchen

+ framed facsimiles from the folio *Death and The Maiden – Painting: R.O. Lenkiewicz (1974)*

'The Masterpiece', or Plymouth Mourning Over Its Unfortunates. 1974

211 x 274 cm. Oil on canvas.

Project 6 – Paintings Designed to Make Money

Plymouth um seine Glücklosen trauernd. 1974

211 x 274 cm. Öl auf Leinwand

Projekt 6 – Gemälde zum Geldverdienen

Belle in the Kitchen. 1975

97 x 147 cm. Oil on canvas.

Project 4 – Love & Romance

Belle in der Küche. 1975

97 x 147 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 4 – Liebe & Romantik

Man Eating His Heart and Entrails. 1977

190 x 131 cm. Oil on canvas.

Project 8 – Jealousy

Mann sein Herz und seine Eingeweide essend. 1977

190 x 131 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 8 – Eifersucht

Still-born Child in Kitchen. 1982

190 x 95 cm. Oil on canvas.

Project 15 – Death

Totgeborener Säugling in der Küche. 1982

190 x 95 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 15 – Der Tod

Man Watching Woman Walk Away. 1977

61 x 122 cm. Cryla on board.

Project 8 – Jealousy

Mann einer Frau beim Weggehen zusehend. 1977

61 x 122 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Karton.

Projekt 8 – Eifersucht

Man Holding Woman's Dress, Watching Her Walk Away. 1977

122 cm diameter. Oil on wood.

Project 8 – Jealousy

Mann ein Frauenkleid haltend und ihr beim Weggehen zusehend. 1977

122 cm Durchmesser. Öl auf Holz.

Projekt 8 – Eifersucht

Man Killing Himself. 1980

56 x 64 cm. Oil on board.

Project 12 – Suicide

Mann sich tötend. 1980

56 x 64 cm. Öl auf Karton.

Projekt 12 – Selbstmord

Man Killing Himself. 1980

Aesthetic Note. 42 x 30 cm. Watercolour, pen and ink and bodycolour.

Project 12 – Suicide

Mann sich tötend. 1980

Ästhetische Notiz. 42 x 30 cm. Aquarell, Tuschkfeder und Deckfarbe.

Projekt 12 – Selbstmord

Angel killing himself to get to earth; Man killing himself to get to Heaven. 1980

59 x 85 cm. Oil on panel.

Project 12 – Suicide

Engel sich tötend, um auf die Erde zu kommen; Mann sich tötend, um in den Himmel zu kommen. 1980

59 x 85 cm. Öl auf Holz.

Projekt 12 – Selbstmord

Diogenes on The Barbican. 1975

36 x 45 cm. Oil on board.

Project 6 – Diogenes Con Show & The Masterpiece Museum

Diogenes im Barbican. 1975

36 x 45 cm. Öl auf Karton.

Projekt 6 – Die Diogenes-Bauernfänger-Show & Das Museum für ein Meisterwerk

Barbara Bridgeman and Caroline Young. 1976

142 x 162 cm. Oil on canvas.
Project 3 – Mental Handicap

Barbara Bridgeman und Caroline Young. 1976

142 x 162 cm. Öl auf Leinwand.
Projekt 3 – Geistige Behinderung

Mr & Mrs Greep with Francis, Tracey & Darren. 1976

152 x 145 cm. Oil on canvas.
Project 3 – Mental Handicap

Mr & Mrs Greep mit Francis, Tracey & Darren. 1976

152 x 145 cm. Öl auf Leinwand.
Projekt 3 – Geistige Behinderung

Study of Michael Brandon. 1976

122 x 92 cm. Oil on canvas.
Project 3 – Mental Handicap

Studie von Michael Brandon. 1976

122 x 92 cm. Öl auf Leinwand.
Projekt 3 – Geistige Behinderung

Diogenes at Night in Studio Window. 1977

121 x 160 cm. Oil on canvas.
Non-Project

Diogenes bei Nacht im Atelierfenster. 1977

121 x 160 cm. Öl auf Leinwand.
Nicht projektgebunden

Plymouth Building its Future. 1977

218 x 473 cm. Oil on canvas.
Non-Project

Plymouth seine Zukunft bauend. 1977

218 x 473 cm. Öl auf Leinwand.
Nicht projektgebunden

Old Men of The Almshouse. 1979

169 x 215 cm. Oil on canvas.
Project 11 – Old Age

Alte Männer aus dem Armenhaus. 1979

169 x 215 cm. Öl auf Leinwand.
Projekt 11 – Das Alter

Old Women of The Almshouse. 1979

169 x 234 cm. Oil on canvas.

Project 11 – Old Age

Alte Frauen aus dem Armenhaus. 1979

169 x 234 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 11 – Das Alter

Mr. Benny - Cancer Victim. 1980

36 x 30 cm. Oil on board.

Project 7 – Gossip on the Barbican

Mr. Benny - Krebsopfer. 1980

36 x 30 cm. Öl auf Karton.

Projekt 7 – Klatsch im Barbican

Study of 'Tattoo Vick', known as 'Rembrandt'. 1980

55 x 57 cm. Oil on board.

Project 7 – Gossip on the Barbican

Studie von „Tattoo Vick“, bekannt als „Rembrandt“. 1980

55 x 57 cm. Öl auf Karton.

Projekt 7 – Klatsch im Barbican

Study of 'Elvis'. 1980

40 x 28 cm. Oil on paper.

Project 7 – Gossip on the Barbican

Studie der „Elvis“. 1980

40 x 28 cm. Öl auf Papier.

Projekt 7 – Klatsch im Barbican

You Offer Me a Dead Rose, May I Give You a Dead Rat? 1976

41 x 56 cm. Oil on board.

Project 5 – Love & Mediocrity

Du bietest mir eine verwelkte Rose an, darf ich dir eine tote Ratte schenken? 1976

41 x 56 cm. Öl auf Karton.

Projekt 5 – Liebe & Mittelmäßigkeit

The Painter with Courbet's Self-Portrait. 1975

121 x 76 cm. Oil on canvas.

Project 6 – Diogenes Con Show & The Masterpiece Museum

Der Maler mit Courbets Selbstbildnis. 1975

121 x 76 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 6 – Die Diogenes-Bauernfänger-Show & Das Museum für ein Meisterwerk

Self-Portrait (after Franz Xaver Messerschmidt). 1976

45 x 51 cm. Oil on canvas.

Project 3 – Mental Handicap

Selbstbildnis (nach Franz Xaver Messerschmidt). 1976

45 x 51 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 3 – Geistige Behinderung

The Painter with Amelie and Cat. 1978

76 x 61 cm. Oil on canvas.

Project 9 – Orgasm

Der Maler mit Amelie und Katze. 1978

76 x 61 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 9 – Orgasmus

Self-Portrait. 1978

40 x 28 cm. Cryla on board.

Project 10 – Self-Portrait

Selbstbildnis. 1978

40 x 28 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Karton.

Projekt 10 – Selbstbildnis

Self-Portrait. 1980

75 x 62 cm. Oil on canvas.

Project 12 – Suicide

Selbstbildnis. 1980

75 x 62 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 12 – Selbstmord

Still-Life: Study of Chairs. 1981

120 x 162 cm. Oil on canvas.

Project 13 – Still-Lives

Stilleben: Studie mit Stühlen. 1981

120 x 162 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 13 – Stilleben

The Painter with Mary in Newspaper Magi-Fool's Hats. 1981

48 x 69 cm. Oil on canvas.

Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Der Maler mit Mary in Dreikönigs-Narrenkappen aus Zeitungspapier. 1981

48 x 69 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

Self-Portrait Fantasizing Playing Mary Like a Cello. 1981

51 x 43 cm. Oil on sailcloth.

Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Selbstbildnis mit der Fantasie, Mary wie ein Cello zu spielen. 1981

51 x 43 cm. Öl auf Segeltuch.

Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

Self-Portrait with Self-Portrait at Ninety. 1982

145 x 99 cm. Emulsion on canvas.

Project 15 – Death

Selbstbildnis mit Selbstbildnis als Neunzigjähriger. 1982

145 x 99 cm. Emulsion auf Leinwand.

Projekt 15 – Der Tod

Study of the Painter's Dead Mother. 1977

24 x 29 cm. Cryla on wood panel.

Project 15 – Death

Studie der toten Mutter des Malers. 1977

24 x 29 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Holz.

Projekt 15 – Der Tod

The Father Eats the Son. 1982

84 x 66 cm. Cryla on paper laid on board.

Project 15 – Death

Der Vater frisst den Sohn. 1982

84 x 66 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Papier, auf Karton gelegt.

Projekt 15 – Der Tod

The Painter with Mary. 1981

76 x 58 cm. Oil on board.

Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Der Maler mit Mary. 1981

76 x 58 cm. Öl auf Karton.

Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

Lovers' Meeting. 1980

42 x 55 cm. Cryla on paper.

Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Begegnung der Liebenden. 1980

42 x 55 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Papier.

Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

The claw moves in the stomach as she leaves. 1980

41 x 55.5 cm. Cryla on paper.

Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Die Klaue wühlt im Magen, als sie weggeht. 1980

41 x 55,5 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Papier.

Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

The line of thought manufactures fear. 1980

42 x 57 cm. Cryla on paper.

Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Der Denkfaden erzeugt Ängste. 1980

42 x 57 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Papier.

Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

+ framed facsimiles from the folio *Mary: Aesthetic Notes (1977-1981)*

Gary and Carol in leather. 1983

152 x 87 cm. Oil on canvas.

Project 16 – Sexual Behaviour

Gary und Carol in Leder gekleidet. 1983

152 x 87 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 16 – Sexualverhalten

The Rape/The Mocking of Christ by the Five Senses. 1983

183 x 152 cm. Emulsion on canvas.

Project 16 – Sexual Behaviour

Die Vergewaltigung/Die Verhöhnung Christi durch die fünf Sinne. 1983

183 x 152 cm. Emulsion auf Leinwand.

Projekt 16 – Sexualverhalten

The Glue Sniffer. 1988

135 x 135 cm. Oil on canvas.

Project 17 – Observations on Local Education

Der Klebstoffschnüffler. 1988

135 x 135 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 17 – Beobachtungen über die heimische Bildung

Study of Kevin Gasson. 1985

102 x 102 cm. Oil on canvas.

Project 17 – Observations on Local Education

Studie von Kevin Gasson. 1985

102 x 102 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 17 – Beobachtungen über die heimische Bildung

Reuben with Needle. 1988

152 x 122 cm. Oil on canvas.

Project 17 – Observations on Local Education

Reuben mit Spritze. 1988

152 x 122 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 17 – Beobachtungen über die heimische Bildung

Study of Lindsay Seers. 1988

152 x 122 cm. Oil on canvas.

Project 17 – Observations on Local Education

Studie von Lindsay Seers. 1988

152 x 122 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 17 – Beobachtungen über die heimische Bildung

The Painter with Lindsay Seers. 1988

128 x 117 cm. Oil on canvas.

Project 18 – The Painter with Women: Observations on the Theme of the Double

Der Maler mit Lindsay Seers. 1988

128 x 117 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 18 – Der Maler mit Frauen: Beobachtungen über das Doppelgängermotiv

The Painter with Benedikte. 1988

180 x 122 cm. Oil on canvas.

Project 18 – The Painter with Women: Observations on the Theme of the Double

Der Maler mit Benedikte. 1988

180 x 122 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 18 – Der Maler mit Frauen: Beobachtungen über das Doppelgängermotiv

The Painter with Patti Avery. 1988

141 x 87 cm. Oil on canvas.

Project 18 – The Painter with Women: Observations on the Theme of the Double

Der Maler mit Patti Avery. 1988

141 x 87 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 18 – Der Maler mit Frauen: Beobachtungen über das Doppelgängermotiv

The Painter with Samantha. 1989

186 x 128 cm. Oil on canvas.

Project 18 – The Painter with Women: Observations on the Theme of the Double

Der Maler mit Samantha. 1989

186 x 128 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 18 – Der Maler mit Frauen: Beobachtungen über das Doppelgängermotiv

The Painter, Early Morning. No Saturated Colour, No Saturated Pain. 1995.

37 x 29 cm. Watercolour on paper.

Non-Project

Der Maler, frühmorgens. Keine gesättigten Farben, kein gesättigter Schmerz. 1995.

37 x 29 cm. Aquarell auf Papier.

Nicht projektgebunden

St Bartholomew or St Jerome in Piero di Cosimo's Desert. 4.35 am., Thursday 27th September. 1995

39 x 28.5 cm. Pen, ink and watercolour.

Project 19 – Landscape

Der Heilige Bartholomäus oder der Heilige Hieronymus in Piero di Cosimos Einöde. 4:35 Uhr morgens, Donnerstag 27. September. 1995

39 x 28,5 cm. Tuschfeder und Aquarell.

Projekt 19 – Landschaft

Silver Lake (Study – estuary early one morning). 1995

56 x 56 cm. Oil on canvas.

Project 19 – Landscape

Silber See (Studie – das Ästuar eines früh am Morgen). 1995

56 x 56 cm. Öl auf Leinwand.

Projekt 19 – Landschaft

WORKS ON PAPER ARBEITEN AUF PAPIER

Death of Mrs Plotnik at Hotel Shem Tov. c.1955
33 x 25.4 cm. Drawing. Rose thorn, ink and pencil.
Non-Project

Der Tod von Mrs Plotnik im Hotel Shem Tov. Um 1955
33 x 25,4 cm. Zeichnung. Rosenstachel, Tusche und Bleistift.
Nicht projektgebunden

Sketches for the painting 'Mouse' with wool – interior'. c.1964
40.6 x 20.3 cm. Pen, ink and watercolour.
[Together with a small group of associated drawings]
Non-Project

Skizzen für das Gemälde „Mouse“ mit Wolle – Interieur“. Um 1964
40,6 x 20,3 cm. Tuschfeder und Aquarell.
[Zusammen mit einer kleinen Gruppe dazugehöriger Zeichnungen]
Nicht projektgebunden

Death as the Lover Presents His Entrails. 1974
40.6 x 20.3 cm. Charcoal, pencil and black ink.
Project 2 – Death & The Maiden

Der Tod als Liebhaber präsentiert seine Eingeweide. 1974
40,6 x 20,3 cm. Kohle, Bleistift und schwarze Tusche.
Projekt 2 – Der Tod & Das Mädchen

Bishop Drunk with £5 Fine. 1972
25.4 x 15.2 cm. Pencil drawing of a vagrant with associated notes.
Project 1 – Vagrancy

Bischof betrunken mit 5-Pfund-Strafzettel. 1972
25,4 x 15,2 cm. Bleistiftzeichnung eines Landstreichers mit dazugehörigen Notizen.
Projekt 1 – Landstreicherei

Charles Thomas McNaughton. Known as 'Chic the Bam'. 1976
Drawing of a vagrant with associated notes.
35.6 x 27.9 cm. Pen and ink.
Non-Project

Charles Thomas McNaughton. Bekannt als „Chic der Irre“. 1976
Zeichnung eines Landstreichers mit dazugehörigen Notizen.
35,6 x 27,9 cm. Tuschfeder.
Nicht projektgebunden

12 Jan '77: Visited by 'Brother Blair'. 1977
Drawing of a vagrant with associated notes.
40.6 x 30.5 cm. Pencil and ink.
Non-Project

12. Jan. '77: Besuch von „Bruder Blair“. 1977
Zeichnung eines Landstreichers mit dazugehörigen Notizen.
40,6 x 30,5 cm. Bleistift und Tusche.
Nicht projektgebunden

'My right arm... you were like my right arm'. 1977
Aesthetic Note. 27.9 x 20.3 cm. Watercolour, pen, ink and bodycolour.
Project 8 – Jealousy

„Mein rechter Arm... du warst wie mein rechter Arm“. 1977
Ästhetische Notiz. 27,9 x 20,3 cm. Aquarell, Tuschfeder und Deckfarbe.
Projekt 8 – Eifersucht

Lover with four memories suffering from mild withdrawal symptoms. 1977
Aesthetic Notes. 27.9 x 20.3 / 27.9 x 20.3 cm. Mixed media.
Project 8 – Jealousy

Liebhaber mit vier Erinnerungen unter leichten Entzugserscheinungen leidend. 1977
Ästhetische Notizen. 27,9 x 20,3 / 27,9 x 20,3 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 8 – Eifersucht

March 1977: 'I am ill now: but a mere cold...'. 1977
Aesthetic Note. 40.6 x 27.9 cm. Pen, ink and watercolour.
Project 8 – Jealousy

März 1977: „Ich bin jetzt krank: nur eine einfache Erkältung...“. 1977
Ästhetische Notiz. 40,6 x 27,9 cm. Tuschfeder und Aquarell.
Projekt 8 – Eifersucht

7 March '78 (late) 'Watched a young couple engrossed in each other over wine...'. 1978
Aesthetic Note. 25.4 x 20.3 cm. Watercolour, pen and ink, heightened with white.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

7. März '78 (spät) „Habe ein junges, ineinander vertieftes junges Paar beim Wein beobachtet...“. 1978
Ästhetische Notiz. 25,4 x 20,3 cm. Aquarell und Tuschfeder, weiß gehöht.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary

'Go Away-Nearer!' 1978
Aesthetic Note. 27.9 x 22.9 cm. Mixed media.
Project 9 – Orgasm

„Geh weg-näher!“ 1978
Ästhetische Notiz. 27,9 x 22,9 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 9 – Orgasmus

'Go Away – Nearer!' 1978
Aesthetic Notes. 24 x 16.5 / 24 x 16.5 cm. Pen, ink and watercolour.
Project 9 – Orgasm

„Geh weg – näher!“ 1978
Ästhetische Notizen. 24 x 16,5 / 24 x 16,5 cm. Tuschfeder und Aquarell.
Projekt 9 – Orgasmus

'I love you, please let me prove it...' 1978
Aesthetic Note. 27.9 x 20.3 cm. Watercolour, pen, ink and bodycolour.
Project 9 – Orgasm

„Ich liebe dich, bitte lass es mich beweisen...“. 1978
Ästhetische Notiz. 27,9 x 20,3 cm. Aquarell, Tuschfeder und Deckfarbe.
Projekt 9 – Orgasmus

'Uniquely rich sexual event with Lizbeth...' 1978
Aesthetic Note. 20.3 x 29.2 cm. Watercolour, Pen and ink.
Project 9 – Orgasm

„Einzigartig reiche sexuelle Begebenheit mit Lizbeth...“. 1978
Ästhetische Notiz. 20,3 x 29,2 cm. Aquarell und Tuschfeder.
Projekt 9 – Orgasmus

4.30am May 8th 1978: 'Awoke Suddenly...' 1978
Aesthetic Note. 29.2 x 38 cm. Pen, ink and watercolour.
Project 9 – Orgasm

4:30 Uhr morgens 8. Mai 1978: „Bin plötzlich aufgewacht...“. 1978
Ästhetische Notiz. 29,2 x 38 cm. Tuschfeder und Aquarell.
Projekt 9 – Orgasmus

30 March 78. 'Extraordinarily interesting day in certain ways.' 1978
Aesthetic Note. 25.4 x 20.3 cm. Watercolour, pen and ink, heightened with white.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

30. März 78. „In gewisser Weise ein außerordentlich interessanter Tag.“ 1978
Ästhetische Notiz. 25,4 x 20,3 cm. Aquarell und Tuschfeder, weiß gehöht.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

31 March 1978: *'The body is vulnerable...'* 1978
Aesthetic Note. 27.9 x 20.3 cm. Pen and ink.
Project 9 – Orgasm

31. März 1978: „*Der Körper ist verletzlich...*“. 1978
Ästhetische Notiz. 27,9 x 20,3 cm. Tuschfeder.
Projekt 9 – Orgasmus

31 March 78: *'Exquisite sense of her melting at the point of climax.'* 1978
Aesthetic Note. 27.9 x 20.3 cm. Pen, ink and watercolour.
Project 9 – Orgasm

31. März 78: „*Intensives Empfinden ihres Zerfließens auf dem Höhepunkt*“. 1978
Ästhetische Notiz. 27,9 x 20,3 cm. Tuschfeder und Aquarell.
Projekt 9 – Orgasmus

8 February 1978: *'Obsession. Monica seated in the studio...'* 1978
Aesthetic Note. 26.7 x 24 cm. Pen, ink and watercolour heightened with white.
Project 9 – Orgasm

8. Februar 1978: „*Besessenheit. Monica im Atelier sitzend...*“. 1978
Ästhetische Notiz. 26,7 x 24 cm. Tuschfeder und Aquarell, weiß gehöht.
Projekt 9 – Orgasmus

Orgasm/Study. 1978
Aesthetic Note. 33 x 17.8 cm. Cryla on paper.
Project 9 – Orgasm

Orgasmus/Studie. 1978
Ästhetische Notiz. 33 x 17,8 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Papier.
Projekt 9 – Orgasmus

'Maid & Wolf' and 'Maid with Snake & Wolf (Little Red Riding Hood).' 1978
Aesthetic Notes. 8.9 x 15.2 / 8.9 x 15.2 cm. Cryla on paper.
Project 9 – Orgasm

„*Mädchen & Wolf*“ und „*Mädchen mit Schlange & Wolf (Rotkäppchen)*“. 1978
Ästhetische Notizen. 8,9 x 15,2 / 8,9 x 15,2 cm. Cryla [Acrylfarbe] auf Papier.
Projekt 9 – Orgasmus

'Man dying – the decay and the spirit rush out to the void.' 1979
Aesthetic Note. 20.3 x 29.2 cm. Watercolour heightened with white, pen and ink.
Project 12 – Suicide

„*Sterbender Mann – der Verfall und der Geist stürmen hinaus ins Nichts.*“ 1979
Ästhetische Notiz. 20,3 x 29,2 cm. Aquarell, weiß gehöht, und Tuschfeder.
Projekt 12 – Selbstmord

Man watching his empty hand. 1979
Aesthetic Note. 40.6 x 27.9 cm. Watercolour and bodycolour.
Project 12 – Suicide

Mann seine leere Hand betrachtend. 1979
Ästhetische Notiz. 40,6 x 27,9 cm. Aquarell und Deckfarbe.
Projekt 12 – Selbstmord

Man in a knot by the straight back of a woman. 1979
Aesthetic Note. 40.6 x 50.8 cm. Watercolour and bodycolour on paper.
Project 12 – Suicide

Verknoteter Mann neben dem gestreckten Rücken einer Frau. 1979
Ästhetische Notiz. 40,6 x 50,8 cm. Aquarell und Deckfarbe auf Papier.
Projekt 12 – Selbstmord

30 March 78. 'Extraordinarily interesting day in certain ways.' 1978
Aesthetic Note. 25.4 x 20.3 cm. Watercolour, pen and ink, heightened with white.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

30. März 78. „In gewisser Weise ein außerordentlich interessanter Tag.“ 1978
Ästhetische Notiz. 25,4 x 20,3 cm. Aquarell und Tuschfeder, weiß gehöht.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

Tuesday 12 December 1978. 'First Contact.' 1978
Aesthetic Note. 38 x 53.3 cm. Mixed media.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Dienstag 12. Dezember 1978. „Die erste Berührung.“ 1978
Ästhetische Notiz. 38 x 53,3 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

The Painter with Mary holding tightly as they make love to their own selves. 1981
Aesthetic Note. 33 x 58.4 cm. Mixed media.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Der Maler mit Mary einander festhaltend, während sie mit ihrem eigenen Ich schlafen. 1981
Ästhetische Notiz. 33 x 58,4 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

The Resurrection of Mary. 'She kisses herself farewell – I leave with the corpse.' 1981
Aesthetic Note. 40.6 x 40.6 cm. Mixed media.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Die Auferstehung Marys. „Sie küsst sich zum Abschied – ich gehe mit dem Leichnam davon.“ 1981
Ästhetische Notiz. 40,6 x 40,6 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

22-23 Oct 79. *'Mary has not come to see me'*. 1979
Aesthetic Note. 29.2 x 20.3 cm. Mixed media.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

22-23. Okt. 79. „*Mary hat mich nicht besucht*“. 1979
Ästhetische Notiz. 29,2 x 20,3 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

The Painter with Mary, Design for Tomb Monument. 1981
Aesthetic Note. 40.6 x 30.5 cm. Watercolour, pen and ink, heightened with white.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Der Maler mit Mary, Entwurf für ein Grabmonument. 1981
Ästhetische Notiz. 40,6 x 30,5 cm. Aquarell und Tuschfeder, weiß gehöht.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

Mary Flayed. Marsyas. 1981
33 x 30.5 cm. Watercolour heightened with white.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

Die geschundene Mary. Marsyas. 1981
33 x 30,5 cm. Aquarell, weiß gehöht.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

'Man caressing his fear' and 'Man watching his empty hand during the caress.' 1981
Aesthetic Notes. 33 x 16.5 / 35.6 x 35.6 cm. Mixed media.
Project 14 – The Painter with Mary: a Study in Obsessional Behaviour

„*Mann seine Angst liebkosend*“ und „*Mann während der Liebkosung seine leere Hand betrachtend.*“
1981
Ästhetische Notizen. 33 x 16,5 / 35,6 x 35,6 cm. Verschiedene Materialien.
Projekt 14 – Der Maler mit Mary: eine Studie in obsessivem Verhalten

'How heavy is a childhood load?' c.1988
Aesthetic Note. 50.8 x 41.9 cm. Pen, ink and watercolour.
Non-Project

„*Wie schwer wiegt die Last einer Kindheit?*“ Um 1988
Ästhetische Notiz. 50,8 x 41,9 cm. Tuschfeder und Aquarell.
Nicht projektgebunden

LIST OF PROJECTS
LISTE DER PROJEKTE

Date		Project
1973	1.	VAGRANCY
1974	2.	DEATH & THE MAIDEN
1976	3.	MENTAL HANDICAP
1975	4.	LOVE & ROMANCE
1976	5.	LOVE & MEDIOCRITY
1975	6.	THE DIOGENES CON SHOW & THE MASTERPIECE MUSEUM
1980	7.	GOSSIP ON THE BARBICAN
1977	8.	JEALOUSY
1978	9.	ORGASM
1978	10.	SELF-PORTRAIT
1979	11.	OLD AGE
1980	12.	SUICIDE
1981	13.	STILL-LIVES
1981	14.	THE PAINTER WITH MARY: A STUDY IN OBSESSIONAL BEHAVIOUR
1982	15.	DEATH
1983	16.	SEXUAL BEHAVIOUR
1988	17.	OBSERVATIONS ON LOCAL EDUCATION
1994	18.	THE PAINTER WITH WOMEN: OBSERVATIONS ON THE THEME OF THE DOUBLE
1995	19.	LANDSCAPE: THE PAINTER AS ST JEROME
—	20.	ADDICTIVE BEHAVIOUR (Unfinished)
2000	21.	BLIND TOBIT: PAINTINGS PAINTED BLIND

Jahr		Projekt
1973	1.	LANDSTREICHEREI
1974	2.	DER TOD & DAS MÄDCHEN
1976	3.	GEISTIGE BEHINDERUNG
1975	4.	LIEBE & ROMANTIK
1976	5.	LIEBE & MITTELMÄSSIGKEIT
1975	6.	DIE DIOGENES-BAUERNFÄNGER-SHOW & DAS MUSEUM FÜR EIN MEISTERWERK
1980	7.	KLATSCH IM BARBICAN
1977	8.	EIFERSUCHT
1978	9.	ORGASMUS
1978	10.	SELBSTBILDNIS
1979	11.	DAS ALTER
1980	12.	SELBSTMORD
1981	13.	STILLEBEN
1981	14.	DER MALER MIT MARY: EINE STUDIE IN OBSESSIVEM VERHALTEN
1982	15.	DER TOD
1983	16.	SEXUALVERHALTEN
1988	17.	BEOBACHTUNGEN ÜBER DIE HEIMISCHE BILDUNG
1994	18.	DER MALER MIT FRAUEN: BEOBACHTUNGEN ÜBER DAS DOPPELGÄNGERMOTIV
1995	19.	LANDSCHAFT: DER MALER ALS HEILIGER HIERONYMUS
—	20.	SUCHTVERHALTEN (unvollendet)
2000	21.	DER BLINDE TOBIT: BLIND GEMALTE GEMÄLDE